

# Guía de Aprendizaje: Enfoque de lectura, comprensión y lectura en voz alta



MUNICIPALIDAD DE  
**LIMA**

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE  
**RESPONSABILIDAD SOCIAL**



**PUCP**

# **Guía de Aprendizaje: Enfoque de lectura, comprensión y lectura en voz alta**

---

## **Proyecto Entre Maestros**

Iniciativa ganadora del “Fondo de Iniciativas Docentes RSU en respuesta al COVID-19”

**Con el apoyo de la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) PUCP**

En alianza con la Municipalidad de Lima

## **Autor:**

Julio Begazo Ruiz

## **Corrección de estilo:**

Alejandra Acosta

## **Diseño y diagramación:**

Valeria Chiuyare

---

Primera edición digital: Octubre de 2020

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin previa autorización escrita del autor.

© Pontificia Universidad Católica del Perú  
Dirección Académica de Responsabilidad Social  
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú / Teléfono: (511) 626 2000



**PUCP**

---

**Índice**

índice

índice

índice

índice

---

---

¿Qué es leer? .....	3
¿Qué es comprender? .....	7
¿Para qué leemos? ¿Para qué buscamos la comprensión? .....	10
¿Y en qué momento enseñamos estas estrategias? .....	15
¿Qué es la lectura en voz alta? .....	18
¿Qué debe hacer el docente en la implementación de la lectura en voz alta? .....	21
Referencias bibliográficas .....	28

---

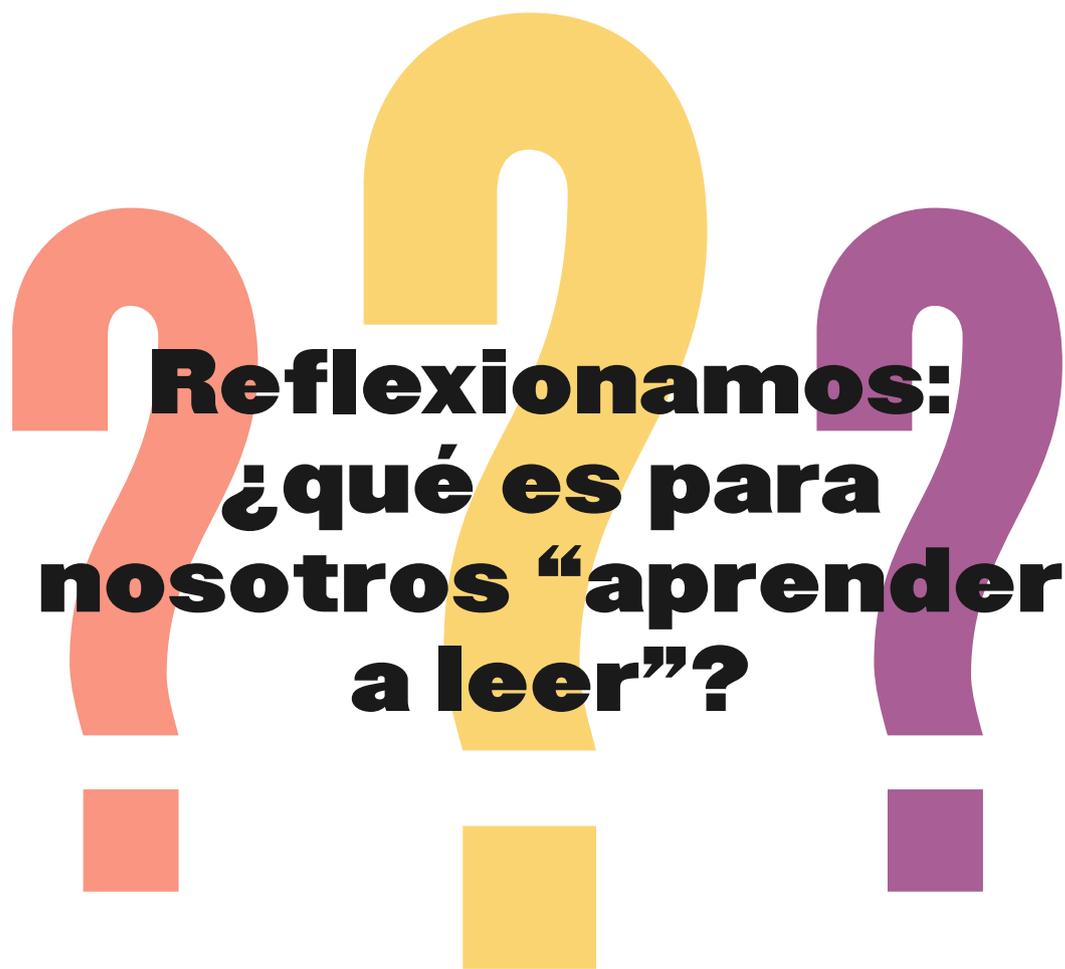
---

**Los alumnos  
no progresan  
al mismo  
tiempo ni de la  
misma manera.**

---

Swartz (2013)

En palabras del autor con el que iniciamos este texto, “la adquisición de la lectura y escritura es una tarea compleja que involucra el desarrollo del lenguaje oral y el dominio del lenguaje escrito.” (p.39) Abordar el aprendizaje de la lectura desde una sola mirada o perspectiva podría ser una de las razones por las cuales nuestros estudiantes muestran dificultades al momento de dominarla.



Empecemos por clarificar algunos conceptos que no buscan ser concluyentes; por el contrario, tienen el propósito de ampliar nuestra mirada y las estrategias a considerar al enseñar a leer.



# Què són les leers?

Solís, Suzuki y Baeza (2013) sostienen que la lectura es un proceso cognitivo y de interacción que se da entre el lector y el texto. A través de este proceso, el lector construye un significado haciendo uso de sus propios conocimientos. ¿Cuáles son estos conocimientos? Fusca (2012) explica que tradicionalmente la lectura se ha concebido como la oralización del texto, producto de la mecanización y decodificación de unidades gráficas a unidades sonoras.

Pero más allá de la decodificación y la memoria (aspectos necesarios para desarrollarla), también están involucradas las experiencias previas, los esquemas cognitivos y los propósitos que tienen los lectores frente a los textos que abordan. Asimismo, Swartz (2013) determina que “la lectura es una tarea compleja, pues incluye tanto la decodificación de las palabras en la página (fonética) así como el significado del texto (comprensión).” (p.53)



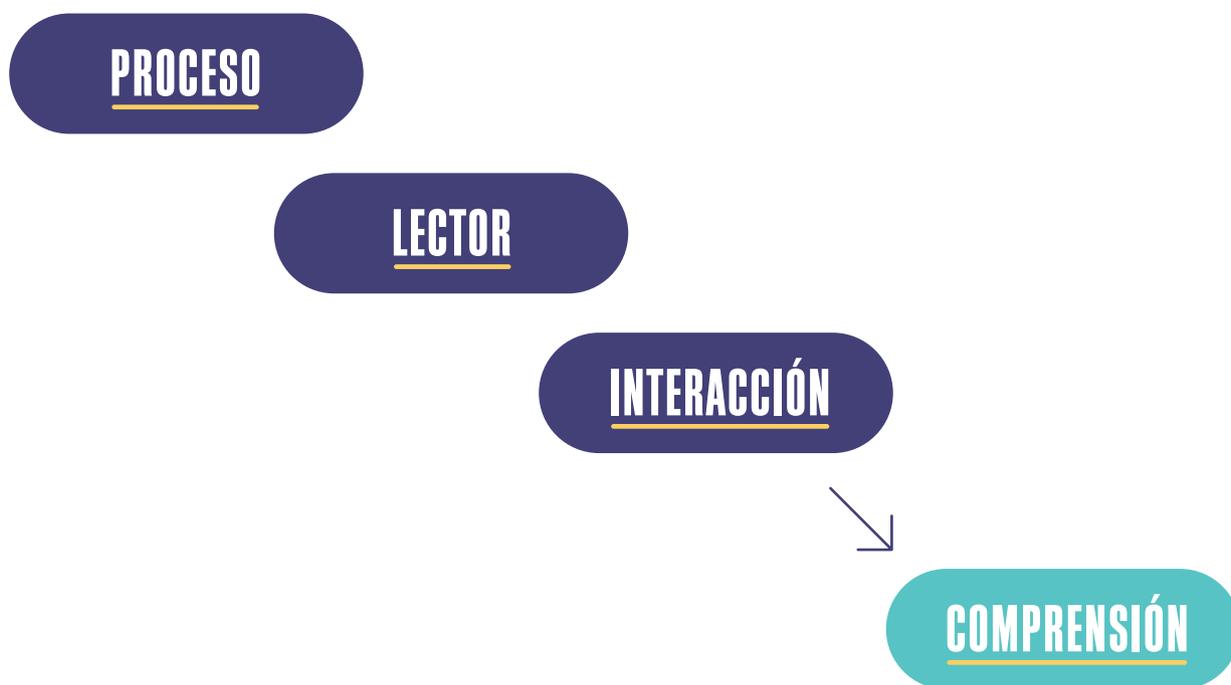
Tompkins (2010) explica que la lectura es un proceso constructivo de creación de significado que involucra al lector, el texto y su propósito en distintos contextos sociales y culturales. Por su parte, Combs (2006) menciona que el propósito central de la lectura es que seamos capaces de comprender la variedad de textos que nos encontramos en la vida diaria.

Finalmente, en el marco de la evaluación PISA, el MINEDU (2018) explica que “la competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.” (p. 3)

---

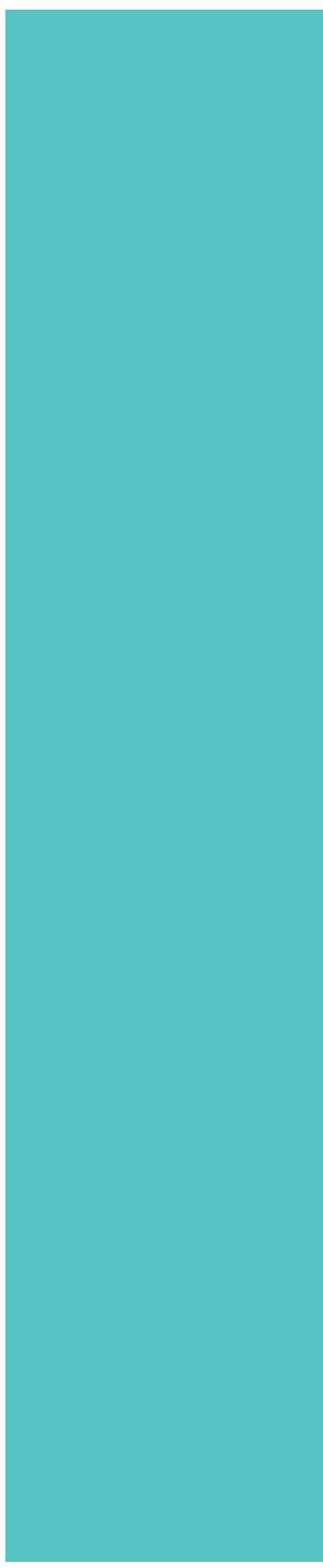
## ¿Qué aspectos son comunes en estas propuestas teóricas?

En definitiva, la lectura es un proceso que involucra a un lector que es capaz de interactuar con distintos tipos de texto, en distintas situaciones tanto sociales como culturales haciendo uso de diversas estrategias cognitivas que permiten la comprensión no solamente del mensaje, sino también del propósito que tuvo el autor al redactar el texto, entre otros aspectos esenciales.





# ¿Qué es comprender?



Es un aspecto esencial en la construcción de la competencia lectora. Si bien es cierto que la alfabetización permite que las personas aprendan a leer y escribir, es importante no perder de vista sobre qué concepto construimos dicha lectura y escritura. Aprender a decodificar es importante y esencial para la lectura, pero está claro que no es el único proceso que debemos asegurar en nuestros lectores. El MINEDU (2018) explica que el concepto de comprensión hace alusión al “proceso de construcción de significado que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento.” (p. 3)

En ese sentido, Combs (2006) define la comprensión como el acto de entender y alcanzar la naturaleza y el significado de las ideas. Sin embargo, profundiza su definición explicando que esto no debe quedarse en un nivel superficial de entendimiento explícito (literal), sino de hacer las conexiones necesarias entre la información del texto y la información que existe en la mente de los lectores con el fin de poder hacer inferencias, evaluar la calidad del mensaje y conectar otros aspectos del texto con experiencias y trabajos de literarios.



Por su parte, Zimmermann y Hutchins (2003) nos invitan a reflexionar sobre este concepto, pues se observa que tradicionalmente asumimos que la comprensión se focaliza en la habilidad que el estudiante tiene para pronunciar las palabras, recontar lo que sucedió en la historia y responder (correctamente) a las preguntas propuestas por el profesor o una evaluación. Las autoras explican que la verdadera comprensión se relaciona con el pensamiento, aprendizaje y expansión del conocimiento y horizontes del lector. Más aún, se relaciona con la construcción sobre las experiencias previas, el dominio de nueva información y la conexión con las mentes de aquellos (autores) a los que posiblemente no conoceremos en vivo y en directo.

---

# ¿Para qué leemos?

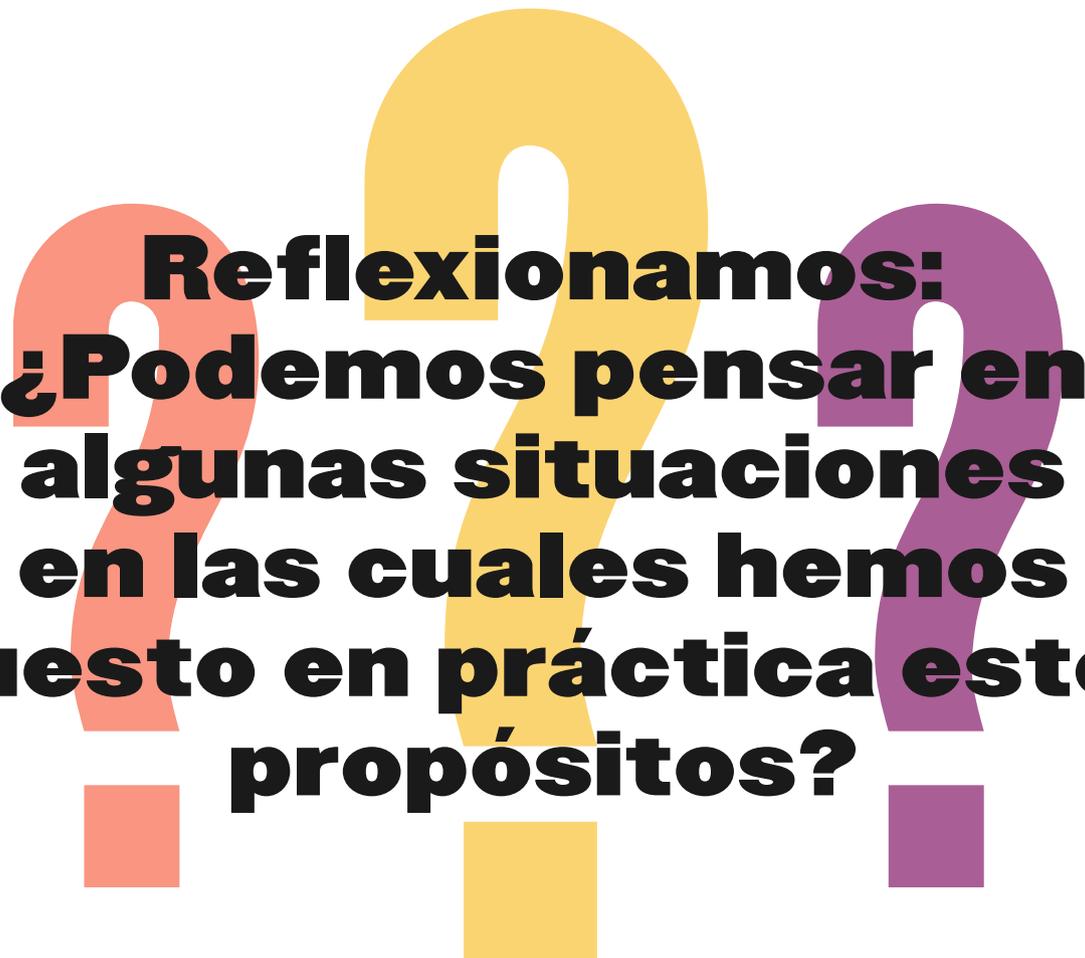
# ¿Para qué buscamos la comprensión?

---

Pues bien, son múltiples los propósitos que podemos identificar y sobre los cuales debemos crear conciencia en los lectores. Solís, Suzuki y Baeza (2013), tras analizar la propuesta de Isabel Solé, sintetizan los propósitos en el siguiente listado:

- Leemos para obtener información precisa
- Leemos para seguir instrucciones
- Leemos para obtener información general
- Leemos para aprender
- Leemos para revisar un escrito propio
- Leemos por placer
- Leemos para comunicar un texto a un auditorio

---



**Reflexionamos:  
¿Podemos pensar en  
algunas situaciones  
en las cuales hemos  
puesto en práctica estos  
propósitos?**

Teniendo en cuenta que son múltiples los propósitos que nos llevan a abordar distintos textos escritos en nuestra vida diaria, podríamos preguntarnos: ¿cuáles serían entonces las estrategias que deben conocer los lectores para lograr la comprensión?

---

Sobre la base de las propuestas de Zimmermann y Hutchins (2003), así como Solís, Suzuki y Baeza (2013), proponemos las siguientes estrategias para asegurar la comprensión:

**USAMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS:**

relacionamos el texto con nuestras experiencias obtenidas de manera formal e informal.

**ESTABLECEMOS PREDICCIONES:**

observamos las características e ilustraciones de los textos y las historias que estamos leyendo o que vamos escuchando, y anticipamos cuáles podrían ser sus nudos y desenlaces.

**ESTABLECEMOS CONEXIONES:**

brindamos más sentido a la información cuando vinculamos el texto con nuestras experiencias, con el texto en cuestión o los textos leídos previamente.

---

### **ESTABLECEMOS INFERENCIAS:**

deducimos aquello que no está explícito en relación con los personajes, los objetos, las ideas, los valores, las ideas, entre otros aspectos considerados por el autor.

### **EXPLICAMOS LOS SIGNIFICADOS EN NUESTRAS PROPIAS PALABRAS (PARAFRASEAMOS):**

evidenciamos la comprensión de lo leído, la secuencia, idea principal o significado a través de nuestras palabras.

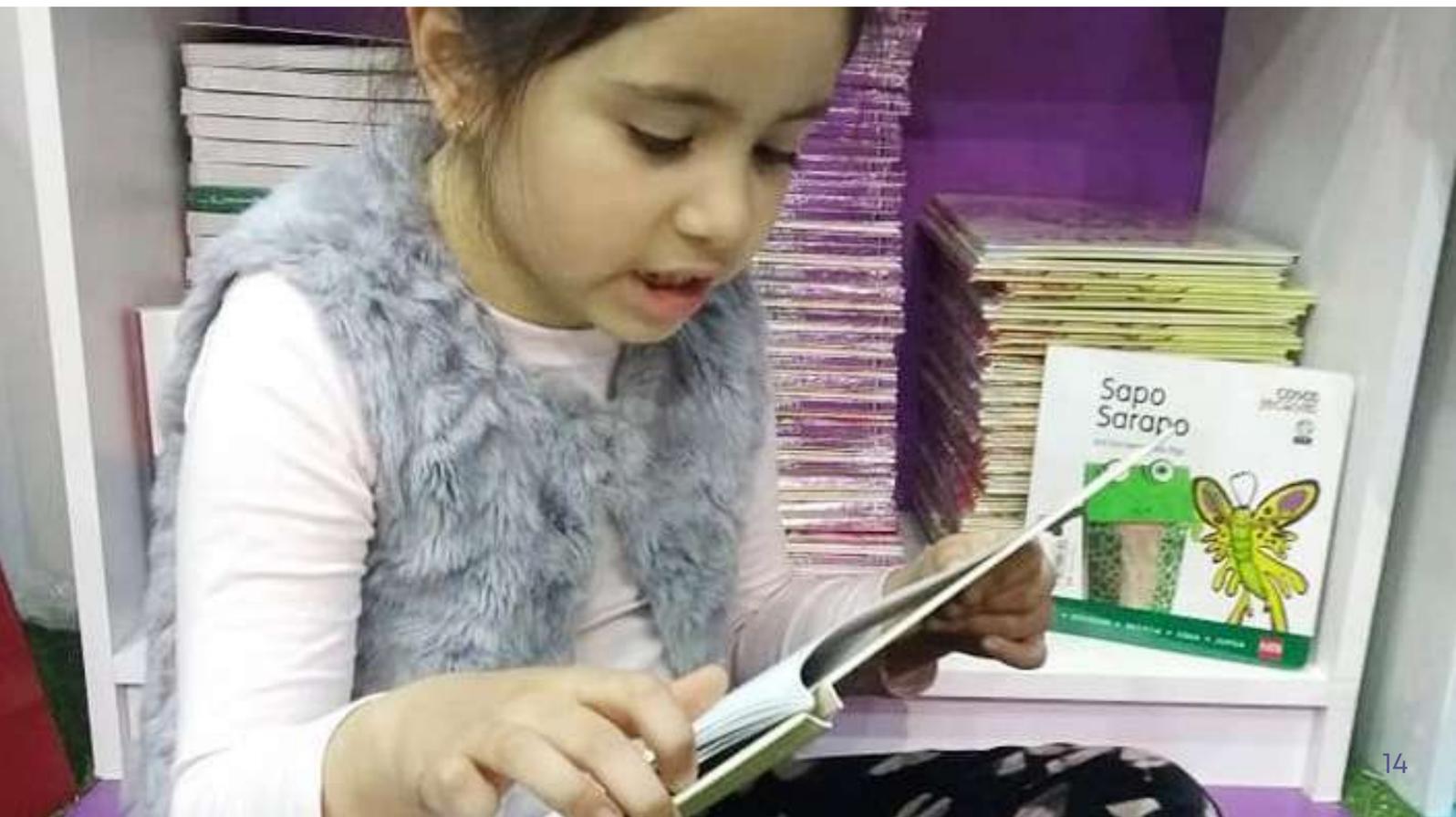
### **ELABORAMOS IMÁGENES MENTALES:**

imaginamos aquello que el texto nos va contando; visualizamos los personajes, las situaciones, los detalles, entre otros.

### **CLARIFICAMOS LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS:**

recurrimos a diversas fuentes para comprender el significado de las palabras que no conocemos. Esto se puede realizar con apoyo de las ilustraciones, el contexto, un diccionario, los sinónimos o antónimos, entre otros elementos.

**Reflexionamos:  
¿En qué escenarios  
hemos aplicado estas  
estrategias con nuestros  
estudiantes?**



---

# ¿Y en qué momento enseñamos estas estrategias?

---

A pesar de la utilidad de las estrategias que se han concebido para distintos momentos de la lectura (antes, durante y después), buscamos que los lectores puedan hacer uso de estas propuestas cuando ellos lo requieran, más aún si la lectura se da en un contexto de autonomía, independencia (propósitos finales de la lectura) o virtualidad.

Por estas razones, los docentes debemos asegurar que nuestros lectores vivan la lectura de manera activa en nuestras sesiones de aprendizaje. Para ello, los autores sostienen que existen métodos de instrucción que debemos considerar en nuestra programación:

DESDE LA PERSPECTIVA DE TOMPKINS (2010)	DESDE LA PERSPECTIVA DE SOLÍS, SUZUKI Y BAEZA (2013)	DESDE LA PERSPECTIVA DE COMBS (2006)
Lectura independiente	Lectura independiente	Lectura independiente
Lectura guiada	Lectura guiada	Lectura guiada
Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida
Lectura en voz alta	Lectura en voz alta	Lectura en voz alta
Lectura en parejas		

El aprendizaje que se da a través de estos métodos de instrucción es de suma significatividad para el lector que está construyendo su capacidad de comprensión de los diversos textos. Sin embargo, estos no son gratuitos y requieren de la modelación de los docentes, quienes se convierten en los referentes de identificación de los propósitos de lectura, de la lectura oral en sí y de las estrategias que el lector debe aprender para comprender los textos.

En palabras de Solís, Suzuki y Baeza (2013), a través de estos métodos, ocurre la transferencia de la responsabilidad, en la cual primero el LECTOR observa los procesos que el docente modela para luego ser quien los aplique mientras el docente evalúa, sugiere y retroalimenta. No perdamos de vista cómo, en todos estos escenarios, el lector es un agente activo.

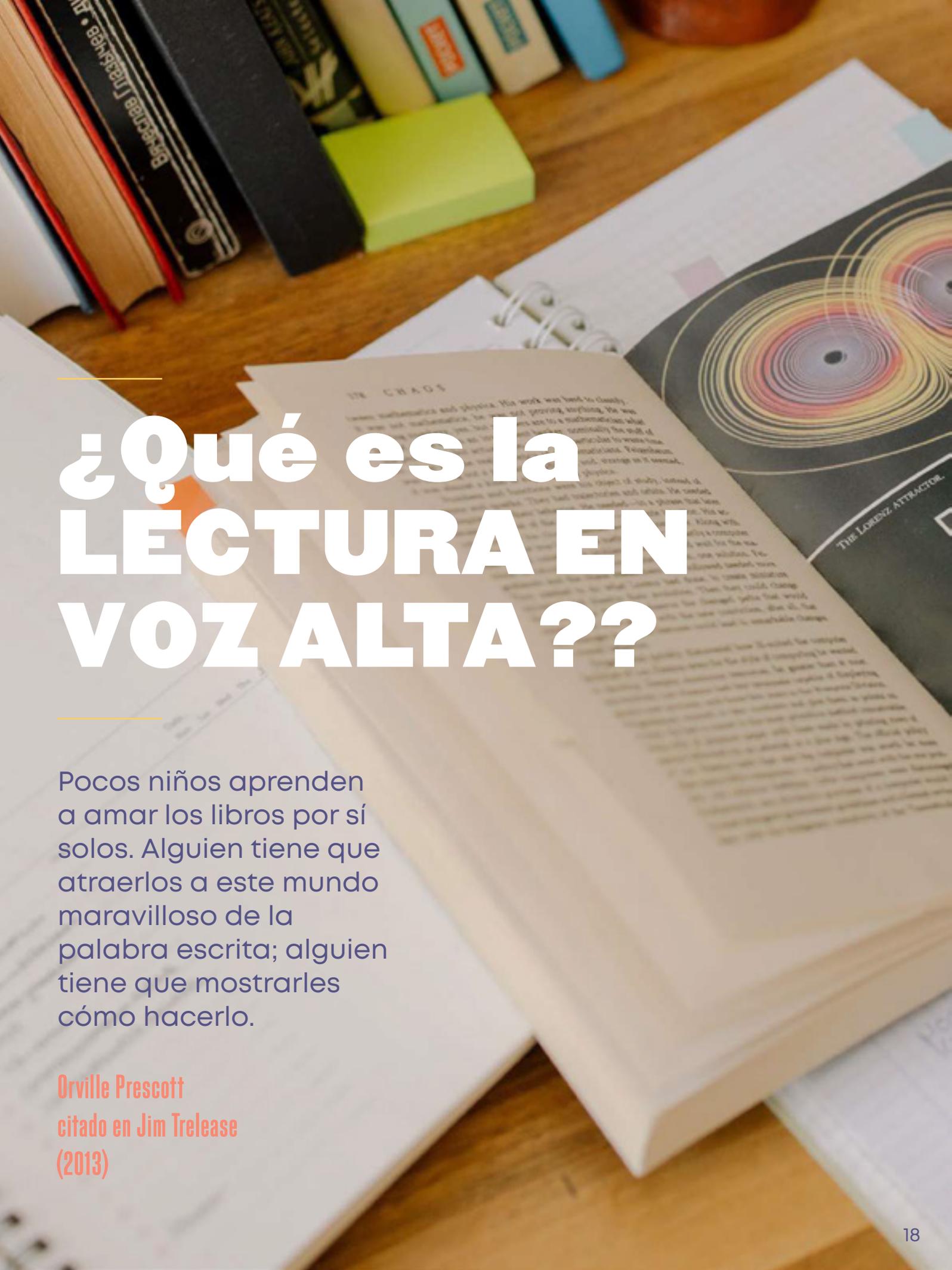
## Transferencia progresiva de responsabilidad en lenguaje



Fuente: Solís, Suzuki y Baeza (2013)- PROGRAMA AILEM

### ¿Por dónde empezamos?

Les proponemos empezar por la LECTURA EN VOZ ALTA. ¿Y por qué con este método? Si seguimos el razonamiento de las autoras, se debe partir de la modelación del docente para que el lector sepa cuáles son los procesos, la secuencia y las formas en las que podemos abordar los textos de diversos géneros y tipologías. Swartz (2013) sostiene que la aplicación de la lectura en voz alta, por ejemplo, es un momento en el que el lector recibe mayor apoyo por parte del docente, puesto que es este quien lee mientras los estudiantes escuchan.

A photograph of a wooden desk with several books, a spiral notebook, and an open document. The document features a colorful Lorenz attractor plot and the text 'THE LORENZ ATTRACTOR'. The title '¿Qué es la LECTURA EN VOZ ALTA??' is overlaid in large white text.

# ¿Qué es la LECTURA EN VOZ ALTA??

Pocos niños aprenden a amar los libros por sí solos. Alguien tiene que atraerlos a este mundo maravilloso de la palabra escrita; alguien tiene que mostrarles cómo hacerlo.

Orville Prescott  
citado en Jim Trelease  
(2013)

A través de la lectura en voz alta, los docentes leemos un texto que hemos seleccionado previamente. ¿Cuál es el fin? Compartirlo, disfrutarlo y mostrarnos como un modelo que aprecia, valora y pone en práctica distintas formas de lectura. Este proceso implica la inclusión de estrategias, como aquellas que mencionamos líneas arriba. ¿Cuáles son los textos que podemos leer a través de esta estrategia didáctica? Pues bien, las alternativas son muchas. Podemos cubrir textos de ficción como de no ficción; esto quiere decir que podemos abordar desde un cuento o fábula hasta un recetario o biografía.

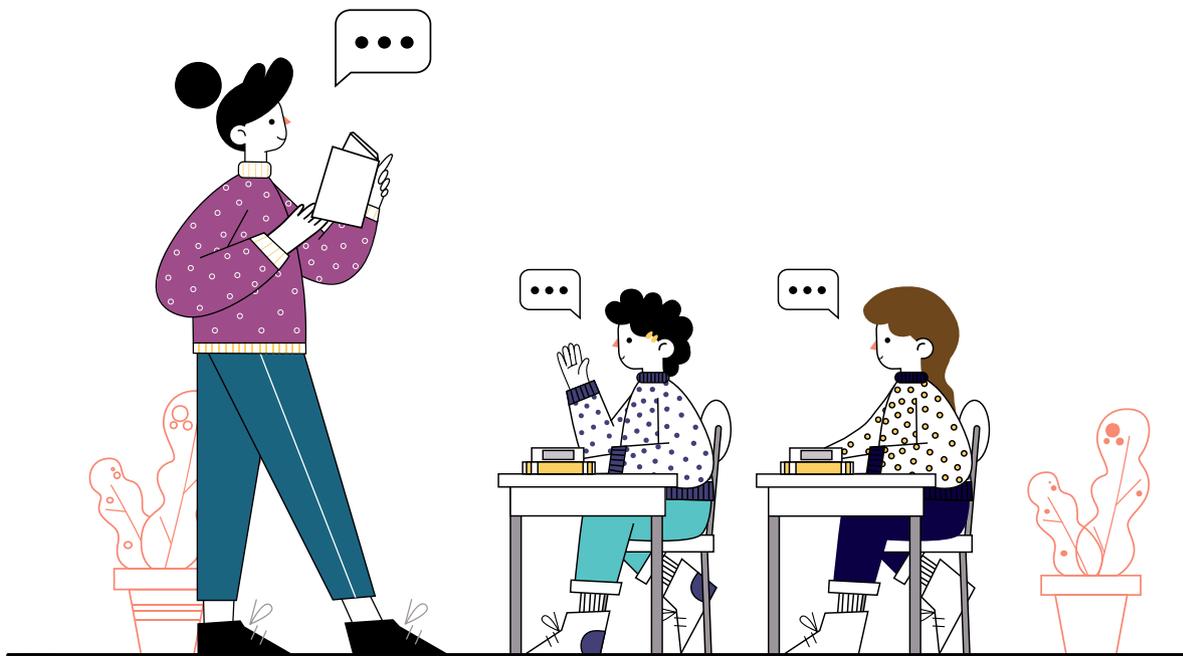
Swartz (2013) identifica las ventajas de este método de instrucción y las sintetiza en las siguientes ideas:

- **Facilita** el aprendizaje de la lectura
- **Familiariza** a los estudiantes con los libros y las diversas estrategias de lectura
- **Amplía** el vocabulario de los estudiantes
- **Permite** comprender el funcionamiento del lenguaje escrito
- **Mejora** las habilidades cognitivas

Los autores citados a lo largo de este documento descubren un gran potencial en la lectura en voz alta. Sin embargo, queremos enfatizar que no se trata solamente de leer un cuento. Al usar estos métodos, la mirada estratégica del docente que conoce cuáles son las capacidades que aseguran la comprensión es esencial.

# Reflexionamos: En función a lo propuesto, ¿qué características debe tener el docente que ejecutará esta estrategia?

Observemos la siguiente ilustración:



[Vector de Escuela creado por pikisuperstar - www.freepik.es](https://www.freepik.es/vectores/escuela)

¿Qué conductas observamos? ¿Qué hace la docente? ¿Qué hacen los estudiantes? ¿Cuál es la distribución de las personas en la imagen? ¿Qué actitud se observa en la docente y los estudiantes?

---

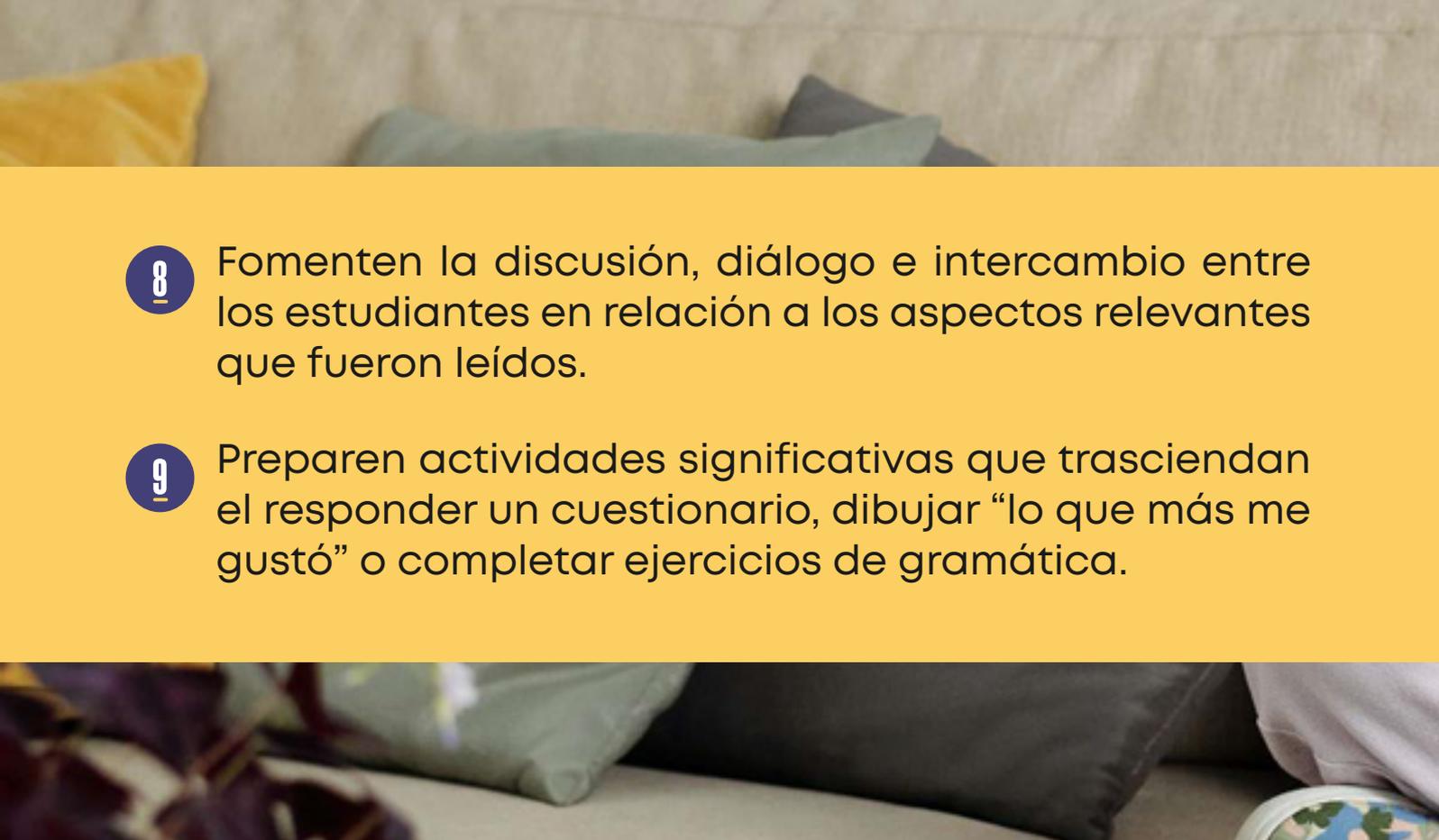
# ¿Qué debe hacer el docente en la implementación de la lectura en voz alta?

---

El rol del docente en la implementación de la lectura en voz alta es trascendental. Desde la selección del texto hasta las preguntas diseñadas previamente, es una estrategia que requiere planificación, preparación y sobre todo seguridad de cómo funciona y qué rutas o giros implementar en función a la curiosidad o preguntas que pueden venir de la audiencia.

Sobre la base de los aportes de Trelease (2013) y Solís, Suzuki y Baeza (2013) proponemos que los docentes:

- 1 Empiecen a leer a los futuros lectores lo más pronto posible. Sobre todo en los grados iniciales, hacerlo la mayor cantidad de veces posible.
- 2 Seleccionen el texto en relación a la unidad e intereses de los estudiantes y léanlo con anticipación. Descubran los elementos más importantes del mismo y centren su atención en los detalles que puedan invitar a una mejor comprensión.
- 3 Decidan las estrategias para la comprensión que trabajarán a la luz del texto seleccionado.
- 4 Preparen el espacio físico en el cual se realizará la estrategia. En el caso de hacerlo de manera virtual, considerar qué elementos requieren para la preparación del recurso digital.
- 5 Lean con expresión, articulación, intensidad, entonación y fluidez que inviten a la comprensión.
- 6 Muestren las ilustraciones del texto cuando sea adecuado.
- 7 Tomen decisiones sobre cuándo detenerse para clarificar un concepto, hacer una pregunta o llamar la atención de los lectores en relación a un aspecto relevante de la lectura: sean “entrenadores cognitivos de la lectura”.

- 
- 8 Fomenten la discusión, diálogo e intercambio entre los estudiantes en relación a los aspectos relevantes que fueron leídos.
  - 9 Preparen actividades significativas que trasciendan el responder un cuestionario, dibujar “lo que más me gustó” o completar ejercicios de gramática.

¿Quiere decir que todos debemos contar con una biblioteca selecta de literatura infantil?

Sería lo ideal, pero sabemos que existen limitaciones. Además, es importante recordar que la lectura en voz alta no debe ser pensada solamente para la lectura de narrativa. En ese sentido, Swartz (2013) precisa que no deben existir restricciones al momento de seleccionar los diversos géneros, tipologías y formatos. A partir de su propuesta, se da la bienvenida a los siguientes tipos de texto:



**CUENTOS  
CLÁSICOS**

**LIBROS QUE  
JUEGAN CON EL  
LENGUAJE**

**LIBROS  
INFORMATIVOS**

**LIBROS CON  
ILUSTRACIONES**

**NOVELAS**

**LIBROS  
RELACIONADOS CON  
UNIDADES  
TEMÁTICAS**

**DIFERENTES  
VERSIONES DE UNA  
MISMA HISTORIA**

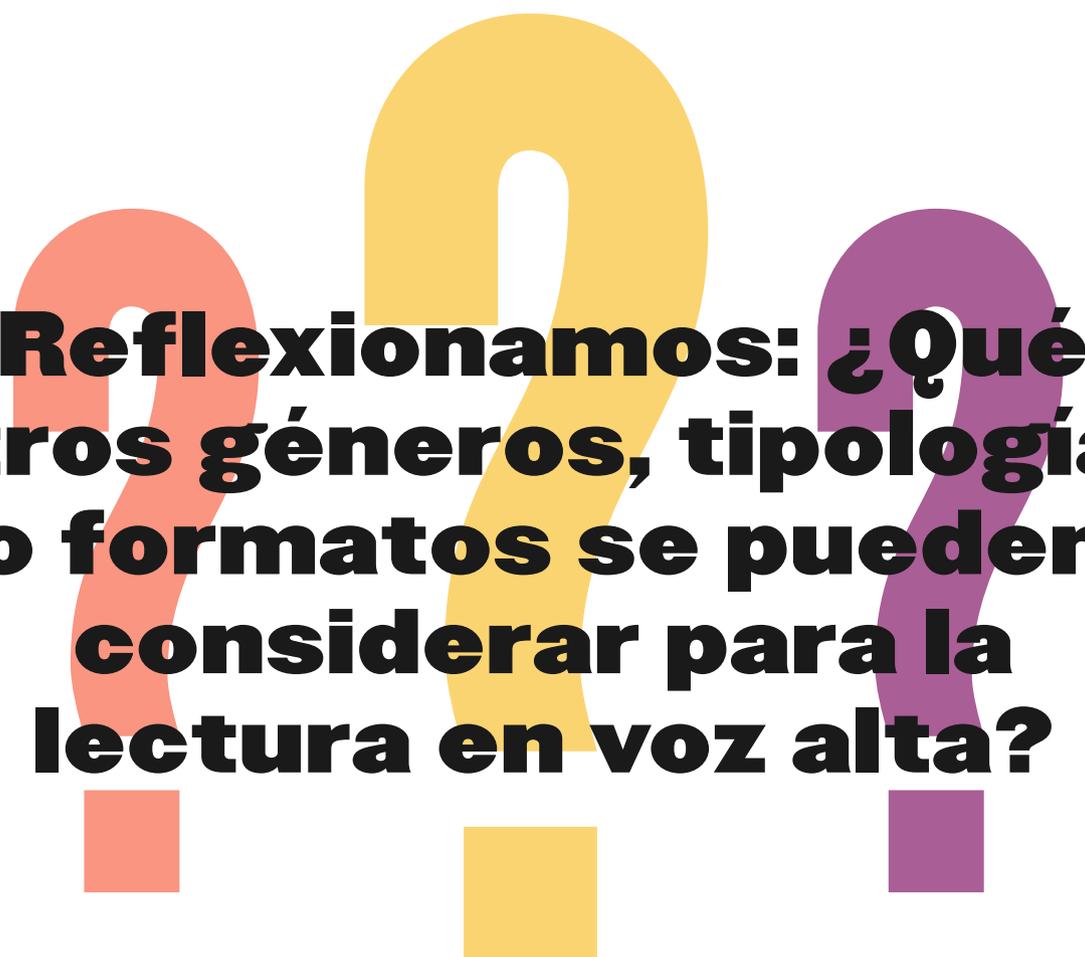
**PERIÓDICOS  
Y REVISTAS**

**CANCIONES**

**ETIQUETAS  
Y ENVOLTURAS**

**SEÑALES  
Y LETREROS**

---



**Reflexionamos: ¿Qué otros géneros, tipologías o formatos se pueden considerar para la lectura en voz alta?**

¿Qué procedimiento debemos seguir para aplicar la lectura en voz alta?

Sobre la base de los aportes de Swartz (2013), Trelease (2013) y Solís, Suzuki y Baeza (2013), se propone la organización de las acciones en tres momentos:

## ANTES DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

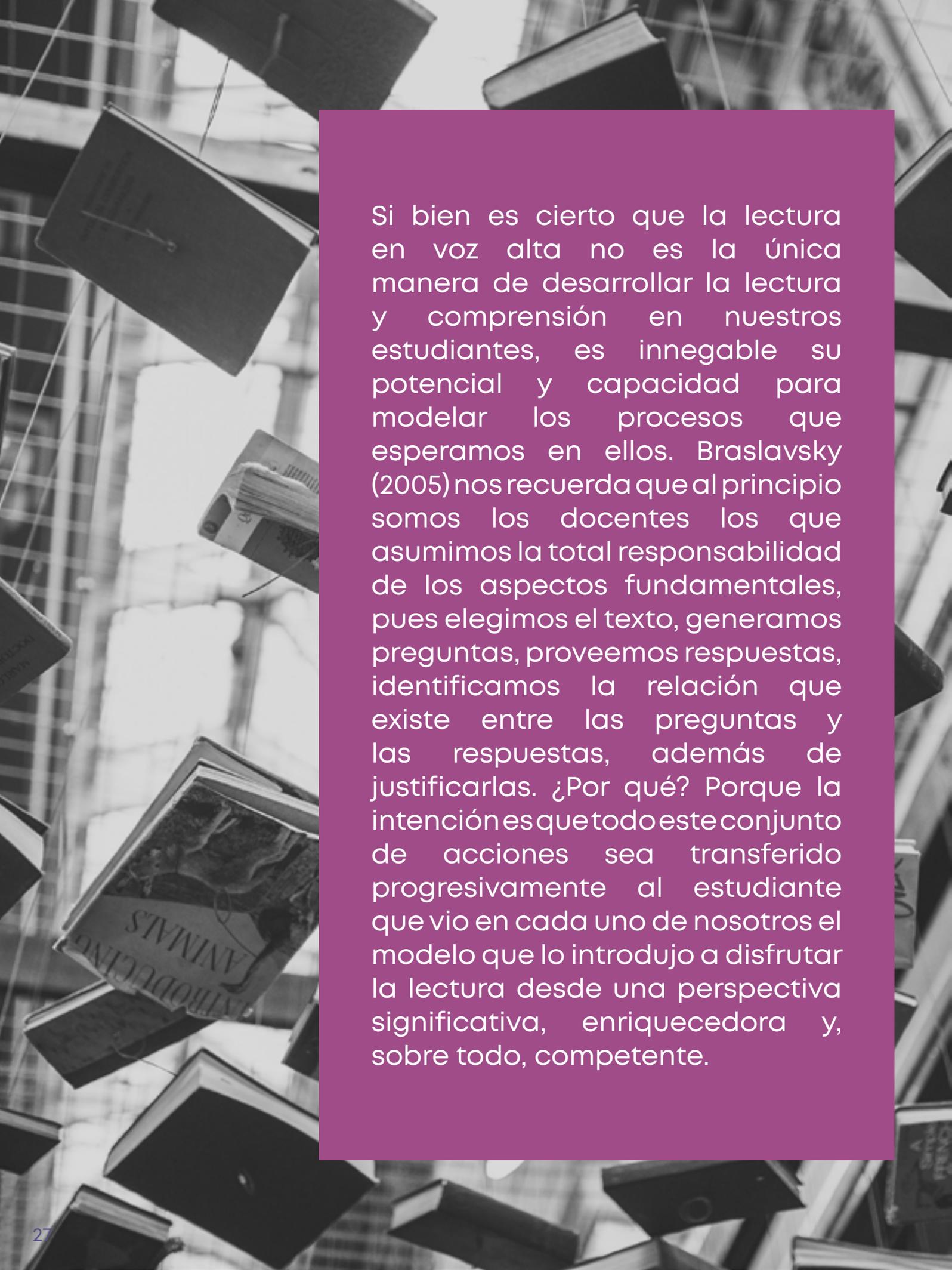
- Seleccionar adecuadamente los textos a leer.
- Leer previamente el libro o texto varias veces.
- Establecer normas de conducta o rutinas.
- Hacer una introducción a la lectura.
- Crear expectativas, realizar predicciones o hipótesis al revisar la portada, las imágenes, los personajes, entre otros.
- Establecer conexiones con experiencias personales del docente o los estudiantes, los temas trabajados en las sesiones o temas de actualidad.

## DURANTE LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Mostrar las ilustraciones.
- Detenerse en los apartados de la lectura que permitan crear predicciones.
- Solicitar, de manera ordenada, los comentarios, aportes o preguntas de los estudiantes.
- Prestar atención a las respuestas de los estudiantes en relación a la comprensión del texto.
- Clarificar vocabulario cuando sea pertinente.
- Invitar a los estudiantes a visualizar o imaginar las escenas generadas por los textos.

## DESPUÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Invitar a los estudiantes a realizar actividades de extensión: ilustraciones, construcción de un cuento, entrevista al autor, elaboración de recursos complementarios, dramatizaciones, entre otras actividades.
- Invitar a los estudiantes a compartir sus impresiones sobre lo leído en parejas o pequeños grupos.



Si bien es cierto que la lectura en voz alta no es la única manera de desarrollar la lectura y comprensión en nuestros estudiantes, es innegable su potencial y capacidad para modelar los procesos que esperamos en ellos. Braslavsky (2005) nos recuerda que al principio somos los docentes los que asumimos la total responsabilidad de los aspectos fundamentales, pues elegimos el texto, generamos preguntas, proveemos respuestas, identificamos la relación que existe entre las preguntas y las respuestas, además de justificarlas. ¿Por qué? Porque la intención es que todo este conjunto de acciones sea transferido progresivamente al estudiante que vio en cada uno de nosotros el modelo que lo introdujo a disfrutar la lectura desde una perspectiva significativa, enriquecedora y, sobre todo, competente.



---

## REFERENCIAS

Braslavsky, B. (2013). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Combs, M. (2006). *Readers and Writers in Primary Grades*. Ohio: Pearson

Fusca, C. (2012). *Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Entreideas

MINEDU (2018) *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. Unidad de Medición de la Calidad. En: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf>. Recuperado: 12 de octubre, 2020.

Solís, M.; Suzuki, E.; Baeza, P. (2013) *Niños lectores y productores de textos. Un desafío para los educadores*. Santiago: Ediciones UC

Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*.

Tompkins, G. (2010). *Literacy for the 21st Century: a balanced approach*. Boston: Pearson

Trelease, Jim (2011). *The Read-Aloud Handbook*. New York: Penguin Books

Zimmermann, S. y Hutchins, C. (2003). *7 Keys to Comprehension: How to Help Your Kids Read It and Get It!* New York: Three Rivers Press.



MUNICIPALIDAD DE  
**LIMA**

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE  
**RESPONSABILIDAD SOCIAL**



**PUCP**